

TOČKA 26. DNEVNOG REDA

# IZVJEŠĆE O RADU LOŠINJSKOG MUZEJA ZA RAZDOBLJE OD 01. SIJEČNJA DO 30. LIPNJA 2022. GODINE

Predlagatelj: Lošinjski muzej

Prilozi: - Izvješće

Izvjestiteljica: Zrinka Ettinger Starčić - ravnateljica

## **IZVJEŠTAJ LOŠINJSKOG MUZEJA od 01. 01.-30. 06. 2022.**

Lošinjski muzej se izdvojio iz Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj i osnovao kao samostalna javna ustanova u rujnu 2007. godine.

U Proračunu Grada Malog Lošinja za 2008. Lošinjski muzej se prvi put pojavljuje kao novi proračunski korisnik.

U veljači 2019. Lošinjskom muzeju se pripaja Muzej Apoksiomena, kao stalna izložba jednog muzejskog izložka u sastavu Lošinjskog muzeja pod nazivom Muzej Apoksiomena na postojećoj adresi.

### **OSNOVNI PODACI O USTANOVI:**

Godina osnivanja: 2007. (prva godina osnivanja 1955.)

Županija: Primorsko-goranska

Grad: Grad Mali Lošinj

Osnivač: Grad Mali Lošinj

Adresa uprave: Vladimira Gortana 35, 51550 Mali Lošinj

e-mail adresa: info@muzej.losinj.hr

tel. uprave: 051-233-892

Ravnateljica: Zrinka Ettinger Starčić, muzejska savjetnica

Broj stalno zaposlenih: 10

### **DJELATNOST:**

Osnovna djelatnost javne ustanove „Lošinjski muzej“ je muzejska te je propisana Zakonom o muzejima (NN 61/18, 98/19) i pripadajućim pravilnicima.

Muzejska djelatnost obuhvaća: skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba, te objavljivanje podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava.

Uz muzejsku djelatnost Lošinjski muzej ima registriranu Galeriju Fritzi priznatu od strane ULUPUH-a i HDLU-a, na listi uvažених galerija RH.

## **ORGANIZACIJSKA STRUKTURA:**

Unutarnje ustrojstvo Lošinjskog muzeja te njegova organizacijska struktura su definirani Statutom Lošinjskog muzeja (Statut Lošinjskog muzeja od 15. 2. 2019., Urbroj: LM 30/2019., Pravilnikom o unutarnjem ustroju i načinu rada Lošinjskog muzeja od 12. 4. 2021., Ur.broj: LM 61/2021. te Pravilnikom o radu od 23. 12. 2021.; Ur.Broj: LM 233/2021.)

## **ORGANIZACIJA PROSTORA**

Djelatnost Lošinjskog muzeja obavlja se u 4 muzejske zgrade i 2 iznajmljena prostora:

- u matičnoj zgradi, Palači Fritzi (V. Gortana 35) u Malom Lošinjju,
- Muzeju Apoksiomena (Riva lošinjskih kapetana 13) u Malom Lošinjju
- u Muzejskom prostoru Kula (Kaštel 1) u Velom Lošinjju,
- u Arheološkoj zbirci Osor, Gradskoj vijećnici i loggi u Osoru
- u prizemlju zgrade na adresi Priko 15 u Malom Lošinjju (Ugovor o korištenju poslovnog prostora od 27. 03. 2009., Ur. broj: LM 312/2009.)
- u prostoru na adresi Braće I. i S. Vidulića 32a u Malom Lošinjju (Ugovor o korištenju prostorije za smještaj depoa od 30. 09.2011., Ur. broj: LM 197/2011.; prostor ne odgovara pravilima struke)

Stalne izložbe (postavi) Lošinjskog muzeja obuhvaćaju sljedeće zbirke i prostore:

- stalni postav Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja (Zbirka starih majstora Piperata i Zbirka hrvatskih majstora A. V. Mihičića), Fotografska zbirka Dantea Lussina, Dama iz Čikata iz Pretpovijesne zbirke, Lošinjske ljekarne iz Zbirke uporabnih predmeta i namještaja, Mali Lošinj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće, Narodna nošnja Velog i Malog Lošinja iz Zbirke varia, u palači Fritzi u Malom Lošinjju
- stalni postav Muzeja Apoksiomena (Antička zbirka i arheobotanička zbirka) u Malom Lošinjju
- stalni postav „Povijest pomorstva i topografija Velog Lošinja“ u Kuli u Velom Lošinjju (Kulturno-povijesna zbirka, Tehnička zbirka, Zbirka oružja, Zbirka varia, Zbirka slika, razglednica i fotografija, Arheološka zbirka)
- stalni postav „Svakodnevni život u Osoru kroz minula stoljeća“ i lapidarij u Arheološkoj zbirci Osor (Zbirke Arheološkog odjela)

Izložbeni (galerijski) prostor Lošinjskog muzeja za povremene izložbe:

- Galerija Fritzi – izložbeni prostor u prizemlju palače Fritzi

Radne muzejske prostorije i uredi stručnih djelatnika Lošinjskog muzeja nalaze se:

- u Arheološkoj zbirci Osor – u potkrovlju – priručna čuvaonica (neuređena)
  - na 1. katu – knjižnica i uredi kustosa i muzejskog tehničara
  - u prizemlju – priručna preparatorska radionica i čuvaonica
- u palači Fritzi – u podrumu - priručno skladište za izložbenu opremu
  - na 2. katu – priručna čuvaonica (djelomično uređena)
  - u potkrovlju - knjižnica, preparatorska radionica (neuređena) i priručne čuvaonice, uredi ravnatelja, kustosa i muzejskog tehničara
- u Kuli Veli Lošinj – u prizemlju – priručno skladište za alat i materijale
- u Muzeju Apoksiomena - na 2. katu ured i sanitarni čvor
  - na 3. katu - priručna preparatorska radionica i čuvaonica, bez prozora te se koristi kao suho skladište
- u prizemlju zgrade na adresi Priko 15 u Malom Lošinju – glavna čuvaonica (trenutno ne zadovoljava muzejske uvjete budući da stalno poplavljuje od stana iznad)
- u prostoru na adresi Braće I. i S. Vidulića 32a u Malom Lošinju –priručna čuvaonica koja ne zadovoljava muzejske potrebe

DJELATNICI:

Stalno zaposleni djelatnici Lošinjskog muzeja su:

1. Zrinka Ettinger Starčić (VSS - dipl. arheolog) – ravnateljica, muzejska savjetnica
2. Marijana Dlačić, (VSS - dipl. povjesničar umjetnosti i povjesničar) – viša kustosica
3. Martinela Dragičević (VSS - dipl. povjesničar umjetnosti i prof. pedagogije) - kustosica
4. Ersilia Spagnol (VŠS) – viša muzejska tehničarka
5. Gordana Satalić (SSS) – muzejska tehničarka
6. Branka Prusina (VŠS) – muzejska tehničarka
7. Darija Kahriman (SSS) – spremačica
8. Nikola Andrijić (SSS) – muzejski tehničar
9. Anel Hasić (VŠS) – Specijalist za tehničku podršku i održavanje u muzeju
10. Danijela Jurčević Šegota (SSS) - spremačica

Zaposleni djelatnici na određeno radno vrijeme u MA:

11. Petra Dumenčić (SSS) – vodič-receptant

Zajedničke službe (zaposlenici Pučkog otvorenog učilišta Mali Lošinj):

- Forida Nurul (VSS) – računovođa – 1/3 radnog vremena radi za Lošinjski muzej  
Duška Obradović (SSS) – blagajnik-administrator – 1/3 radnog vremena radi za Lošinjski muzej

Studenti/učenici u MA:

U razdoblju od 1. 6. - 15. 9. radi većeg broja sati otvorenosti MA u Lošinjskom muzeju povremeno je zaposlena učenica Vanesa Muskardin, a u AZO je zaposlen kao vodič-biljetar za VR Osor Vito Benvin.

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.1. Kupnja**

- Lošinjski muzej kupio je od L. Banković dopisnicu Tilde Budinich iz 1916. (inv. br. LM 3626)

### **1.2. Terensko istraživanje**

- Arheološki nadzor u Miholašćici u projektu linijske građevine aglomeracije Cres, Martinšćica, Mali Lošinj i Veli Lošinj u okviru poboljšanja vodokomunalne infrastrukture aglomeracija Cres, Martinšćica, Nerezine, Mali i Veli Lošinj (9.-10. 2.).

### 1.3. Darovanje

- Dario Maršanić darovao je Lošinjskom muzeju dugme/ prišivku od školjke, promjera 6 cm, pronađeno kao površinski nalaz u Veloj jami na Osoršćici (inv.br. AZO 2989)
- Robert Dorinka darovao je Lošinjskom muzeju kermičku šalicu visine 10 cm, pronađenu tijekom čišćenja podmorja Augustove uvale, pozicija ispred Muzeja Apoksiomena (inv.br LM 3623).
- Nataša Vuković darovala je Lošinjskom muzeju svoju sliku *Na konju*, ulje na platnu, 2012., 80 x 100 cm (inv.br. LM 3625).
- Alfred Graf darovao je Lošinjskom muzeju svoju sliku *Val, 2022.*, talog i vosak na pamuku preko tempere na papiru, 90 x 65 cm (inv.br. LM 3627).
- Silvia Maria Grossman darovala je Lošinjskom muzeju svoju fotografiju *Ples valova I, 2022., Uvala Vinodarska, C/SW* izlaganje laseru na Kodak Endura ultra/Fuji Crystal, Izdanje 7+1 EA, paspartu 50 x 70 cm (inv. br. LM 3628)
- Luise Kloos darovala je Lošinjskom muzeju svoj crtež *Valovi pejzaž 5, 2022.*, tinta na Fabrianu (papir), 76 x 56 cm (inv.br. LM 3629)
- Gerlinde Thuma darovala je Lošinjskom muzeju svoju sliku *spreding 4, 2020.*, ugljen, akril na papiru, 40 x 40 cm (inv.br. LM 3630)
- Fridolin Welte darovao je Lošinjskom muzeju svoju skulpturu *Val, 2022.*, drvo i papir, 64 x 44 cm (inv.br. LM 3631)
- Kurt Straznický darovao je Lošinjskom muzeju svoj reljef *Kupači, 2020.*, obrnuti reljef u smoli, 21 x 14 x 1 cm (inv.br. LM 3632)
- Reinhard Süß darovao je Lošinjskom muzeju svoju klavirsku kompoziciju *Fantazija o valovima I, 2021.* (inv.br. LM 3633)

### 1.7. Ostalo

- Preuzeta, popisana i pohranjena je arheološka građa (numizmatika i jedan prsten) s arheoloških istraživanja rekonstrukcije ceste D- 100 Osor - Nerezine, izvođač Hrvatski restauratorski zavod
- Preuzeta, popisana i pohranjena je arheološka građa s lokaliteta Sv. Petar Osor

## **2. ZAŠTITA**

### 2.1. Preventivna zaštita

- Muzej Apoksiomena, održavanje samog kipa (čišćenje od prašine) i čišćenje translucidnog platna
- Premazivanje drvocidom predmeta iz Zbirke uporabnih predmeta
- pregled tekstila iz Zbirke predmeta tradicijskog domaćinstva i tekstila i stavljanje zaštite protiv moljaca te redovno mijenjanje zaštite

### 2.3. Restauracija

- konzervatorsko-restauratorski radovi na brončanoj skulpturi Apoksiomena, izvođač Hrvatski restauratorski zavod, 8. – 25. 2. 2022.
- arheološka građa (numizmatika i jedan prsten) s arheoloških istraživanja rekonstrukcije ceste D- 100 Osor – Nerezine, predana je na restauraciju u Arheološki muzej u Zagrebu

### 2.4. Ostalo

- Muzej Apoksiomena, provjera i reguliranje Trotec uređaja za regulaciju unutar VR Apoksiomen, podešavanje mehaničkog dovod zraka unutar istog ovisno o vlazi unutar VR Apoksiomen prostora; kontrola evidencije zapisivanja stanja vlage i temperature u Bijeloj sobi

## **3. DOKUMENTACIJA**

### 3.1. Inventarna knjiga

- unos u program M++ 2 predmeta iz Prapovijesne zbirke AZO (AZO 2987, AZO 2989); dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- unos u program M++ 1. predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2988 ); dodijeljena mu je oznaka te je fotografirani
- unos u program M++ 11 predmeta iz Zbirke skulptura i slika ( LM 3526, LM 3601-3603, LM 3606, LM 3624 -3627, LM 3630-3632) dodijeljena im je oznaka te su fotografirani
- unos u program M++ 4 predmeta iz Zbirke crteža, grafika, fotografija i plakata ( LM 3600, LM 3628, LM 3629, LM 3633) dodijeljena im je oznaka te su fotografirani

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- računalna obrada u programu M++ 2 predmeta iz Prapovijesne zbirke AZO (AZO 2987, AZO 2989)
- računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2988 )

- računalna obrada u programu M++ 11 predmeta iz Zbirke skulptura i slika ( LM 3526, LM 3601-3603, LM 3606, LM 3624 -3627, LM 3630-3632)
- računalna obrada u programu M++ 4 predmeta iz Zbirke crteža, grafika, fotografija i plakata ( LM 3600, LM 3628, LM 3629, LM 3633)

### 3.3. Fototeka

- LM: S++ upisano i obrađeno: 1265 fotografija

### 3.6. Hemeroteka

- Sakupljeno – 13 članka

### 3.8. Stručni arhiv

- sređivanje digitalnog arhiva i ažuriranje podataka: zbirke, nabava predmeta, izložbe...

### 3.9. Ostalo

- unošenje u digitalni arhiv fotografija postava i izložbi (vidi pod 9. IZLOŽBENA DJELATNOST), radionica i igraonica (vidi pod 11. EDUKATIVNA DJELATNOST) te događanja i koncerata u Muzeju (vidi pod 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU)
- unošenje u digitalni fotoarhiv fotografija uvale Krivica s trenutnim stanjem (obala, ruševine)
- unošenje u digitalni arhiv fotografija s arheološkog nadzora u Miholašćici

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1 Nabava

- kupljeno – 6 svezaka
- dobiveno darom – 6 svezaka

### 4.5. Ostalo

- posjet Hami Čavрку radi izvida i dogovora oko darovanja umjetničkih monografija i časopisa Lošinjskom muzeja

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- Pomorska zbirka u zgradi bivše Pomorske škole: sastanak s arhitektima Nikolom Fabijanićem i Vjekoslavom Gašparovićem, autorima te s predstavnicima Grada Malog Lošinja; prezentacija arhitektonskog projekta uređenja dvorane stalnog postava (17.



1.)

## 5.2. Izmjene stalnog postava

- *Mali Lošinj u 19. stoljeću – pogled prema budućnosti*, izrada koncepta, konzultiranje literature i istraživanje; pisanje teksta, pregled digitalizirane građe Hrvatskog herbarija (*Herbariuma Croaticuma*) Biološkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu u kojemu se nalazi i Haračićev herbarij

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- računalna obrada u programu M++ 2 predmeta iz Prapovijesne zbirke AZO (AZO 2987, AZO 2989)
- računalna obrada u programu M++ 1 predmeta iz Antičke zbirke AZO (AZO 2988)
- računalna obrada u programu M++ 11 predmeta iz Zbirke skulptura i slika ( LM 3526, LM 3601-3603, LM 3606, LM 3624 -3627, LM 3630-3632)
- računalna obrada u programu M++ 4 predmeta iz Zbirke crteža, grafika, fotografija i plakata ( LM 3600, LM 3628, LM 3629, LM 3633)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- davanje na uvid Eleonori Šintić Russin rukopisne ostavštine iz Zbirke Andra Vida Mihičića radi istraživanja
- rješavanje upita Ivane Hanaček o umjetninama u fundusu Lošinjskog muzeja iz razdoblja od 1929. do 1955. godine; navedeno traži u svrhu istraživanja za doktorsku disertaciju; davanje na uvid rukopisne ostavštine iz Zbirke Andra Vida Mihičića radi istraživanja za doktorsku disertaciju

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- međunarodni znanstveni skup 580. obljetnica Cresko-osorskog statuta, 13. i 14. 5. 2022., Palača Moise, Cres i Palači Fritzi, Lošinjski muzej, bez izlaganja - Z. Ettinger Starčić, M. Dlačić

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- vodiči i katalozi izložbi (vidi pod 9. IZLOŽBENA DJELATNOST)
- izdanja (vidi pod 10.1. Tiskovine, 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- sudjelovanje na regionalnoj radionici *Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 8. 4. – M. Dlačić
- sudjelovanje na online radionici *Izvršnost u upravljanju baštinom u srednjoj Europi* u sklopu projekta ForHeritage, Instituti za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) i Grad Rijeka, 6. 6. - Z. Ettinger Starčić
- sudjelovanje na online edukaciji *Tragovima drugih*, British Museum i Queer Zagreb, 6. 5., 13. 5., 20.5. - Z. Ettinger Starčić
- sudjelovanje na on line radionici: *Radionica o terminologiji, prepoznavanju tehnike i vođenju muzejskih fotografskih zbirki* u organizaciji MDC-a , 31. 5. – Z. Ettinger Starčić
- sudjelovanje na on line edukaciji *Interpretacija baštine za razvoj turističkog proizvoda* u organizaciji Veleučilišta Baltazar Zaprešić, 4. 2. – 11. 3. – N. Andrijić

#### 6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

- pomoć Mateji Jerman iz Konzervatorskog odjela u Rijeci – informacije o dvjema vilama na Čikatu koje se nalaze na katarskim česticama broj 2076 i 2081, katarska općina Mali Lošinj – grad
- ispunjavanje upitnika o Lošinjskom muzeju i zbirkama za brošuru *Mali veksilološki rječnik Hrvatske* kojeg priprema Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo
- Petar Pohl- susret s umjetnikom i dogovori elektroničkom poštom o organiziranju potencijalne izložbe u 2022. godini
- odgovor Silviji Dahl Tremens, kustosici fotografske zbirke Pomorskog muzeja u Barceloni, vezano uz brodske fotografe koji su ujedno i članovi posade
- Pomoć Irmi Tješić Drinković pri istraživanju za diplomski rad o turizmu u Malom Lošinju: upit o starim turističkim vodičima i razglednicama
- Druženje i terenski rad po Osoru i Nerezinama s prof. Enverom Imamovićem

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Korekture i urednički poslovi na katalozima likovnih izložbi te ostalim izdanjima Muzeja (vidi pod 9. IZLOŽBENA DJELATNOST i 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA, 10.1. Tiskovine)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo (Ersilia Spagnol, Gordana Satalić, Marijna Dlačić, Zrinka Ettinger Starčić, Martinela Mužić, Branka Prusina, Nikola Andrijić, Anel Hasić)
- Hrvatsko arheološko društvo (Zrinka Ettinger Starčić)
- EAA - European Association of Archeologist (Zrinka Ettinger Starčić)
- Hrvatsko numizmatičko društvo (Zrinka Ettinger Starčić)

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

- ažuriranje web stranice
- redovno vođenje LM društvenih mreža
- ažuriranje podataka u online Registru muzeja, galerija i zbirki RH (OREG-u)

#### 6.13. Ostalo

- Dogovori s umjetnicima o izložbama u Galeriji Fritzi: istraživanje stvaralaštva umjetnika/ce, odabir radova i izrada popisa radova, čitanje stručne za izložbu relevantne literature (vidi pod 9. IZLOŽBENA DJELATNOST)
- Rad na knjizi *L'isola marinara*, korektura prijevoda D. Balenovića, dogovori s dizajnericom, korekture teksta, kritičko čitanje i komentiranje, konzultiranje literature, pisanje uvodnih napomena, povijesni osvrt
- Redovno sudjelovanje na sastancima vezano za projekt Rive lošinjskih kapetana
- AZO - Započeli smo s popisivanjem inventiranog materijala, za svaki predmet upisan je smještaj te je po potebi fotografiran- 2355 predmeta; popisane su Studijske zbirke po lokalitetima – 28 kutija; počeli s popisom predmeta bez inventarne oznake; uređivanje čuvaonica
- Priprema i pisanje dokumentacije na Natječaj za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture RH za 2023. godinu: “Rukopisna ostavština Zbirke Mihičić – stalna izložba“
- Kontakt s akademskom slikarom Antonom Horvatovićem za buduću izložbu – prikupljanje materijala za tekstove i pisanje teksta kataloga, istraživanje stvaralaštva umjetnika, pregled online radova za izložbu i katalog
- Sudjelovanje na online predavanju *Paleolitičko pećinsko slikarstvo i otkriće iz Romualdove pećine*, predavač D. Komšo (14. 1.) – Z. Ettinger Starčić
- Sudjelovanje na radionici *Definiranje prijedloga za unapređenje politika razvoja održivog turizma* u sklopu projekta SuSTowns (21. 3.) – Z. Ettinger Starčić
- Ispravljanje Analize stanja cresko- lošinjskog područja u sklopu projekta SuSTowns,

vezano za kulturu i muzeje – Z. Ettinger Starčić

- Rekognosciranje s Ivom Rušinom po terenima ispod Osorščice
- Rad sa strip crtačem I. Marušićem na stripu Jazon i Argonauti, Apsyrtides
- Čitanje stručne literature iz područja likovne umjetnosti, arheologije, etnologije, arhitekture

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### 8.1. Znanstveni skupovi

- Međunarodni znanstveni skup 580. obljetnica Cresko-osorskog statuta: obilježavanje obljetnice u suorganizaciji Lošinjskog muzeja, Grada Malog Lošinja i Grada Cresa, Pravnog fakulteta u Rijeci, Sveučilišta u Rijeci, turističkih zajednica Grada Malog Lošinja i Grada Cresa, Kluba pomoraca Lošinj, Creskog muzeja, Zavoda za povijesne i društvene znanosti u Rijeci s Područnom jedinicom u Puli HAZU-a te pod pokroviteljstvom Primorsko-goranske županije; 13. svibnja 2022., Palača Moise, Cres, 14. svibnja 2022., Palači Fritzi, Lošinjski muzej, Mali Lošinj. Projekt istraživanja i revalorizacije Cresko-osorskog statuta kao „bisera“ otočke kulturne, a osobito pravne baštine je važan za promociju otoka Cresa i Lošinja, potvrdu njihove uklopljenosti u onodobna, srednjovjekovna zbivanja koja potvrđuju povezanost otočke i hrvatske baštine s europskim pravnim tekovinama i čvrste veze sa susjednim talijanskim i njemačkim prostorima. Cresko-osorski statut prvi je put donesen 1441. godine, a naknadno su pridodavane nove odredbe. Godine 1640. one su uređene i razvrstane u četiri knjige (poglavlja) te je iste godine cjeloviti statut tiskan u Veneciji na venecijanskom dijalektu talijanskog jezika. Tekst Statuta pripremila je povjerenstvo čiji je rad odobrila čitava otočka zajednica: knez otoka Jakov Dolfin s po dvojicom plemića i pučana iz Cresa, po jednim plemićem i pučaninom iz Osora, Lubenica i iz Belog, što upućuje na određeni stupanj demokratskog postupka. Statut je normativni izvor lokalnog, običajnog prava s ponekim novim odredbama koje je uvodila tadašnja mletačka vlast. U njemu se nalaze neke hrvatske i slavenske pravne uz obilje stranih utjecaja koji idu prema Veneciji pa i Bizantu, ali i germanskim utjecajima; predsjednica Organizacijskog odbora: M. Dlačić.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: ***Fiat lux. Neka bude fotografija!***, godišnja izložba Foto kluba Lošinj

Mjesto održavanja: Galerija Fritzi, V. Gortana 35, Mali Lošinj

Trajanje: 13. 12. 2021. – 8. 1. 2022.

Autori stručne koncepcije: Foto klub Lošinj

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić

Opseg (broj eksponata): 33 fotografije

Vrsta izložbe: likovna, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: na izložbi sudjeluje 11 autorica i autora: Magrit Dittmann-Soldičić, Nikola Holjevina, Nadir Mavrović, Sandro Puncet, Zorica Purić, Enes Rizvić, Stojanka Rizvić, Sara Širola, Zoran Španja, Anton Vunić i Živko Žagar. Svatko je zastupljen s 3 fotografije po vlastitom izboru za koje smatra da najbolje opisuju njegov/njezin ukus i karakter.

Korisnici: lokalno stanovništvo, domaći i strani posjetitelji

Ostalo: skidanje postava nakon izložbe, pakiranje i povrat fotografija autorima

2. Naziv izložbe: **Digitalna Noć muzeja 2022.: Pozdrav iz Lošinjskog muzeja!**

Mjesto održavanja: društvene mreže muzeja Lošinjskog muzeja

Trajanje: 28. 1. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Marijana Dlačić

Opseg (broj eksponata): 6 video-filmova s po 3 razglednice u trajanju cca 1,30 min, ukupno 18 razglednica

Vrsta izložbe: digitalna, edukativna, informativna

Tema: Lošinjski muzej se prilagodio temi 14. Noć muzeja koja se na razini Hrvatske odvila pod nazivom *Između stvarnog i digitalnog*; pa je svojim virtualnim programom javnost upoznao sa stvarnim, fizičkim zbirkama. Ove godine u fokusu su stare razglednice – od prvih dopisnica bez slike do razglednica na kojima prevladava privlačna fotografija, njihova raznolikost pridonijela je njihovoj privlačnosti. Rijetko korištene u izvorne svrhe, danas su one ponajviše predmet kolekcionarskih sakupljanja, pri čemu je primarno zanimanje kolekcionara usmjereno motivu i razdoblju nastanka razglednice, dok je poruka poslana razglednice u drugom planu. Stoga će u ovoj Noći muzeja težište biti upravo na njihovoj poruci. Razglednice – znak pažnje kojim dragim osobama poručujemo da su nam, unatoč fizičkoj udaljenosti, uvijek u mislima. I mi, pozdravom kojeg šaljemo iz Lošinjskog muzeja, poručujemo našim vjernim posjetiteljima,

pratiteljima i prijateljima da ih, usprkos epidemiološkoj situaciji koja onemogućuje zajednička druženja, nismo zaboravili. Stoga je Noć muzeja i ove, kao i ranijih godina, nastala u suradnji s lokalnim stanovništvom koje se rado odazvalo kreiranju programa. Šest sudionika u 6 videouradaka predstavilo je dio predmeta iz Zbirke slika, razglednica i fotografija. Videouratci su objavljeni na Facebook i Instagram profilu te na Youtube kanalu Lošinjskog muzeja.

Korisnici: lokalno stanovništvo, polaznici odgojno-obrazovnih ustanova

Ostalo: razrada koncepta i izrada sinopsisa: odabir razglednica, pisanje teksta; prijava programa na portal HRMUD-a – Noć muzeja; kontaktiranje i dogovor sa 6 sudionika; priprema scenografije i snimanje; sudionici Lučano Nikolić, Lidija Kosmos, Roland Wegemann, Matija Aladić, Ersilia Spagnol, Dražen Tuček; snimanje bure na Lošinju za video-film; slaganje PPT prezentacija s fotografijama i tekstom; montaža 6 video-filmova, snimanje uvodnog priloga o Noći muzeja; pisanje poziva i slanje medijima.

### 3. Naziv izložbe: **Digitalna Noć muzeja 2022.: Između stvarnog i digitalnog**

Mjesto održavanja: društvene mreže muzeja Muzeja Apoksiomena

Trajanje: 28. 1. 2022.

Autori stručne koncepcije: I. Dorotić, Z. Ettinger Starčić i N. Andrijić

Opseg (broj eksponata): 3 video-filmova, 1. video vodstvo po Muzeju

Vrsta izložbe: digitalna, edukativna, informativna

Tema: Muzej Apoksiomena se prilagodio temi 14. Noć muzeja koja se na razini Hrvatske odvila pod nazivom *Između stvarnog i digitalnog*; pa je svojim virtualnim programom javnost upoznao sa stalnim postavom muzeja.

Korisnici: lokalno stanovništvo, polaznici odgojno-obrazovnih ustanova, strani posjetitelji

Ostalo: razrada koncepta i izrada sinopsisa; pisanje poziva i slanje medijima; snimanje i montaža video vodstva po muzeju.

### 4. Naziv izložbe: ***Distorzije II*, Nataša Vuković**

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 16. 3. – 23. 4. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Nataša Vuković

Autorica likovnog postava: Marijana Dlačić

Opseg (broj eksponata): 11 slika

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-slika-umjetnice-natase-vukovic-distorzije-ii>

Vrsta: umjetnička, likovna, tuzemna, pokretna

Tema: Slike su nastavak prethodnog ciklusa pod nazivom *Distorzija* kojim umjetnica propituje ljudsku percepciju. Pojam distorzija znači iskrivljenje, izopačenje slike zbog nesavršenosti optičkih sustava, a Nataša Vuković distorziju postiže djelomičnim premazivanjem slika izrađenih u tehnici ulja na platnu epoksi smolom. Slike se mijenjaju ovisno o kutu gledanja, u njima se zrcali prostorija, ali i gledatelj. U njima se kao u ogledalu otkriva istina o nama i o našem viđenju svijeta. Taj je svijet razapet između stvarnog i virtualnog, analognog i digitalnog, onog što (mislimo da) znamo o drugom kraju svijeta i onog što (ne) vidimo i (ne) poznajemo u vlastitoj blizini. Motiv prirode ukazuje na neuralgične točke današnjice. U prošlosti je surova priroda često predstavljala prijetnju, a danas ju doživljavamo kao utočište. No, povratak prirodi nije tek trendovska usmjerenost današnjice nego predstavlja mnogo šire opredjeljenje ka klimatološkoj i ekološkoj održivosti. Slike Nataše Vuković nose humanu poruku očuvanja cjelokupnog psihičkog i fizičkog zdravlja te su ujedno apel za preuzimanje društvene odgovornosti. Nataša Vuković rođena je 1986. u Osijeku. Godine 2008. završava preddiplomski studij na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Diplomski studij pohađa na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, nastavnički odsjek, smjer slikarstvo u klasi Matka Vekića te 2012. stječe titulu magistre likovne edukacije. Tijekom studija usavršavala se u Sloveniji i SAD-u. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Jedina je hrvatska umjetnica na međunarodnoj izložbi *NordArt* 2018. u Njemačkoj, sudjeluje na izložbi *Exporting Zagreb* u Nacionalnom Muzeju Gdanjsk u Poljskoj. Boravila je na rezidenciji *CreArt* u Kaunasu (Litva) i u atelijeru *Cité Internationale des Arts* u Parizu. Trenutno živi i radi u Zagrebu

Korisnici: lokalno stanovništvo, domaći i strani posjetitelji

Ostalo: višestruki dogovori s umjetnicom, organizacija prijevoza i preuzimanje djela u Zagrebu (dogovori s umjetnicom, pisanje reversa za primopredaju, osiguranje); preuzimanje kataloga, plakat i pozivnice: priprema i slanje materijala, dogovori s dizajnerom, korektura, tisak; pisanje i slanje najave medijima; slanje pozivnica mailom; slaganje postava i postavljanje slika; pisanje legendi; izrada naslovne strane za knjigu dojmova; otvorenje izložbe; skidanje i pakiranje te povrat izložbe.

5. Naziv izložbe: *Val – Welle, Atrium et Arte*

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Palača Fritzi, Galerija Fritzi

Vrijeme trajanja: 28. 4. – 25. 5. 2022.

Autorica izložbe: Zrinka Ettinger Starčić

Autori likovnog postava: Zrinka Ettinger Starčić i umjetnici

Opseg (broj eksponata): 30 eksponata (13 slika, 2. fotografije, 8 skulptura, 2. instalacije, 4 crteža, 1. glazbeno djelo)

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/grupna-izlozba-val-welle-wave>

Vrsta: umjetnička, likovna, inozemna, skupna, pokretna

Tema: skupna izložba članova umjetničkog udruženja *Atrium et Arte* pod nazivom *Val – Welle – Wave*. Sedmero austrijskih umjetnika, unutar istoimenog projekta/simpozija na temu fenomena valova i njihova oblika promatranih u kontekstu individualnih umjetničkih suznačenja, idejno su inicirani krajem ljeta 2021. godine. Ovo nije prvi susret umjetnika s otokom, jer se Lošinjem bave već nekoliko godina. Fascinacija dvama prirodnim elementima, otokom (tlo) i morem koje ga okružuje, odnosno vodom koja ga određuje i oblikuje kao počelo, te valom kao pokretačem mijena, urodila je ovom iznimnom likovnom izložbom.

Raspon vizualnih i auditivnih formi kojima se autori obraćaju publici na ovoj izložbi kreću se od crteža, preko skulpture, instalacija, fotografije do stvaranja glazbenog djela, skladbe koja je praizvedena na otvorenju. Zajednička je ideja autora izložbe posjetiteljima prenijeti oduševljenje valovima, zavidljenost morem i njegovim licima koja se mijenjaju iz trenutka u trenutak i dojam da ga svaki čas možemo doživjeti na neki nov, različit način. Tvorci su ove iskrene i znalački skrojene likovne priče: Gerlinde Thuma, Kurt Straznicky, Luise Kloos, Reinhard Süß, Alfred Graf, Silvia Maria Grossmann i Fridolin Welte.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Ostalo: kontakti s umjetnicima i dogovori oko realizacije buduće likovne; odabir radova/ciklusa, izrada reversa za preuzimanje radova; preuzimanje radova; osmišljavanje



koncepta izložbe; čitanje stručne, za izložbu relevantne literature; pisanje teksta kataloga, obrada fotografija, osmišljavanje izgleda kataloga; odabir djela za plakat, pozivnice i katalog; dogovori s dizajnerom oko izrade kataloga, plakata i pozivnica; korekture kataloga u komunikaciji s dizajnerom; slanje teksta na prijevod, pisanje i slanje najava za medije; printanje plakata i pozivnica, izrada legendi, izrada naslovne strane za knjigu dojmova; izrada koncepta postava, priprema izložbenog prostora, postavljanje izložbe; osiguranje radova; slanje poziva za otvorenje putem e-maila i facebooka; slanje najave medijima u PGŽ-u, TZ-u ML; komunikacija s Veleposlanstvom Republike Austrije, pohrana u digitalni arhiv fotografija postava, otvorenje izložbe, skidanje izložbe i povrat djela umjetnicima, preuzimanje doniranih djela, pisanje darovnih ugovora.

#### 6. Naziv izložbe: *O(U)tisak- priroda i čovjek/ Imprint, Alfred Graf*

Mjesto održavanja i prostor: Mali Lošinj, Muzej Apoksiomena

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 15. 9. 2022.

Autor stručne koncepcije: Zrinka Ettinger Starčić

Autor likovnog postava: Zrinka Ettinger Starčić

Opseg (broj eksponata): 1 djelo (skulptura)

Web adresa: društvene mreže muzeja

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna

Tema: U sklopu programa Prozor u umjetnost, jedan umjetnik jedno djelo na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2022. u Muzeju Apoksiomena je otvorena likovna izložba *O(u)tisak – čovjek i priroda* austrijskog umjetnika Alfreda Grafa.

Graf je multidisciplinarni umjetnik koji živi i radi u Beču. Dobitnik je brojnih nagrada i stipendija za svoj rad. Samostalno i skupno je izlagao u Austriji, Njemačkoj, Švicarskoj, Italiji, Francuskoj, Izraelu, Grčkoj, Mađarskoj, Češkoj, Poljskoj, Velikoj Britaniji, Irskoj, Malti i SAD-u. Član je austrijskog umjetničkog udruženja Atrium et Arte, već duži niz godina boravi i stvara na otoku Lošinju te je gotovo stalni gost Muzeja Apoksiomena. Fotografije inkrustiranog Apoksiomena postale su Grafova inspiracija za stvaranje vlastitih djela. Inspiracija brončanim kipom mladog atleta Apoksiomena svjedoči o sveprisutnom suvremenom nadahnuću antikom kao kanonom poimanja ljepote ljudskog tijela. Grafova je polazna ideja spojiti nespojivo, duh klasične skulpture s otiskom tijela autora u mekanim dijelovima krajolika, morskim uvalama u pojasu plime i oseke. Vlastito tijelo postavlja kao subjekt, sredstvo rada, a krajolik i svoj um kao objekt, predmet svijesti i doživljaja. Uzajamnim spajanjem i brisanjem granica između subjekta i objekta dolazi do preobrazbe u kojoj subjekt

postaje objekt. Impresija krajolikom postaje otisak tijela koji prelazi u ekspresiju, izričaj – torzo. Svojim radom istražuje granice te prikazuje bitnu korelaciju između dvije „žive“ stvari – krajolika i umjetnikove vizije. Smatra da neodvojivost čovjeka od prirode određuje njegovo postojanje.

Predstavlja se sa skulpturom *Sedimentni torzo- uvala Tuhin (Apoksiomen)*, nastalom u 2021. godini. Izložbom *O(u)tisak – priroda i čovjek* Graf problematizira sveopću ugroženost ekološkog sustava kao gorućeg globalnog problema današnjice u svijetu, čija je posljedica neodgovorno i neetičko ponašanje modernih ljudi. Usmjeren na ravnotežu uporabe tehnologije (materijala stvaranja) i očuvanja okoliša, autor promišlja o ekologiji želeći potaknuti ljude na odgovornije ponašanje prema našem otoku, moru i prirodi općenito.

Korisnici: sve kategorije

Ostalo: kontakt s umjetnikom i dogovori oko realizacije buduće likovne; odabir skulpture, izrada reversa za preuzimanje iste; preuzimanje skulpture; osmišljavanje koncepta izložbe; čitanje stručne, za izložbu relevantne literature; pisanje teksta kataloga, obrada fotografija, osmišljavanje izgleda kataloga; odabir djela za plakat, pozivnice i katalog; dogovori s dizajnerom oko izrade kataloga, plakata i pozivnica; korekture kataloga u komunikaciji s dizajnerom; slanje teksta na prijevod, pisanje i slanje najava za medije; printanje plakata i pozivnica, izrada legende; izrada koncepta postava, priprema izložbenog prostora, postavljanje izložbe; slanje poziva za otvorenje putem e-maila i facebooka; slanje najave medijima u PGŽ-u, TZ-u ML; pohrana u digitalni arhiv fotografija postava.

#### 7. Naziv izložbe: ***Volume of Insects, Peter Pohl***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Fritzi, V. Gortana 35, Mali Lošinj

Vrijeme trajanje: 3. 6. – 2. 7. 2022.

Autori stručne koncepcije: Peter Pohl

Autori likovnog postava: Peter Pohl, Marijana Dlačić

Opseg (broj eksponata): 22 digitalna crteža, 1 skulptura, 1 instalacija (3 skulpture + video petlja), 1 video

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/likovna-izlozba-petera-pohla-volume-of-insects>

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna, pokretna

Tema: Peter Pohl jedan je od onih umjetnika koji njeguju poseban senzibilitet prema manifestacijama prirode. On od djetinjstva ljetne mjesece provodi na otoku Lošinju, u Halmcu kod Nerezina, osamljenom mjestu okruženom prirodom, a svoju inspiraciju pronalazi u kukcima koji su upravo ljeti najbučniji i najnametljiviji. Na izložbi će biti prikazana djela izrađena u različitim tehnikama: predimenzionirane skulpture kukaca od poliuretanske pjene, asocijativni crteži nastali kombiniranom tehnikom, kontemplativno-dokumentaristički videozapis u kojem umjetnik opisuje kreativni proces stvaranja. Njegova su djela intuitivna i introspektivna, ali istovremeno angažirana u propitivanju današnjice. No, aktivizam ne proizlazi iz namjerne želje za djelovanjem i komentiranjem stvarnosti nego upravo suprotno – odmicanjem od društva i uranjanjem u drugačiji svijet živih bića Peter Pohl otvara prostor za prevrednovanje postojećih i iskušavanje mogućih stvarnosti. Peter Pohl je rođen 1966. godine u Erlangenu (Njemačka). Godine 1990. godine stekao je diplomu na Fakultetu za dizajn Sveučilišta primijenjenih znanosti u Augsburgu. Od 1990. do 1994. godine studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču koju završava 1994. godine. Iste je godine dobio počasnu nagradu Saveznog ministarstva znanosti i istraživanja Republike Austrije. Godine 1998. dobio je nagradu zaklade Dr. Michael Stöcker iz Rosenheima u Bavarskoj. Od 2016. godine član je društva likovnih umjetnika Haus der Kunst u Münchenu. Sudjelovao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Njemačkoj i inozemstvu.

Korisnici: lokalno stanovništvo, polaznici odgojno-obrazovnih ustanova, domaći i strani posjetitelji

Ostalo: kontakt s umjetnikom i dogovori oko realizacije buduće likovne izložbe; odabir radova/ciklusa, izrada reversa za preuzimanje; preuzimanje djela; osmišljavanje koncepta izložbe; čitanje stručne, za izložbu relevantne literature; pisanje teksta kataloga, fotografiranje djela za katalog, obrada fotografija, osmišljavanje izgleda kataloga; odabir djela za plakat, pozivnice i katalog; dogovori s dizajnerom oko izrade kataloga, plakata i pozivnica; korekture kataloga u komunikaciji s dizajnerom; slanje teksta na prijevod, pisanje i slanje najava za medije; printanje plakata i pozivnica, komunikacija s tiskarom, izrada legende; izrada koncepta postava, priprema izložbenog prostora, postavljanje izložbe; izrada naslovne strane za knjigu dojmova; pisanje proračuna izložbe za prijavu na javni poziv njemačke fondacije Institut für Auslandsbeziehungen (IFA) radi dobivanja financijske potpore za prekogranični prijevoz umjetnina; slanje poziva za otvorenje putem e-maila i facebooka; slanje najave medijima u

PGŽ-u, TZ-u ML; pohrana u digitalni arhiv fotografija postava, skidanje izložbe i povrat djela umjetniku, preuzimanje doniranog djela, pisanje darovnog ugovora.

8. Naziv izložbe: **Studijska izložba Malološinjski obrambeni sustav od 1797. – 1991.**

Galerija Fritzi - Mali Lošinj, 7.7. – 3.9. 2022.

Autorica likovnog postava: B. Živković, A. Horvatić

Autorica izložbe: B. Živković

Broj eksponata: 40 panoa

Web adresa: <https://www.muzej.losinj.hr/izlozba/izlozba-utvrde-malog-losinja>

Vrsta: studijska, interdisciplinarna, povijesna, arhitektonska, tuzemna izložba

Tema: Izložba Utvrde Malog Lošinja tematizira vojne objekte izgrađene na prostoru Malog Lošinja u vrijeme Habsburške, odnosno Austro-Ugarske Monarhije. Riječ je o tornju martello, utvrdi Kaštel, utvrdi na brdu Tovar i vojnim objektima na Velopinu. Ovi objekti su nastali kao dio Pomorske tvrđave Pula, jednog od većih vojnih sustava na Mediteranu 19. stoljeća. Također, ovo su jedni od zadnjih primjera arhitekture fortifikacije općenito, te kao takvi osim arhitektonske, nose i kulturno-povijesnu vrijednost. Toranj martello nije se sačuvao do danas, dok su ostali napušteni i u dosta lošem stanju. Cilj izložbe je upoznati širu javnost s ovim vrijednom baštinom, te potaknuti raspravu oko njihove revitalizacije kako bi se sačuvali od propadanja.

Korisnici: sve kategorije korisnika

Ostalo: izrada naslovne strane za knjigu dojmova, priprema izložbenog prostora, postavljanje izložbe; slanje poziva za otvorenje putem e-maila i Facebooka; slanje najave medijima u PGŽ-u, TZ-u ML

9. Naziv izložbe: **ALFRED KELLER (1875. – 1945.). Arhitektonski projekti na Lošinj u prostoru Hrvatske**

Mjesto održavanja i prostor: Cres, Palača Arsan, Creski muzej

Vrijeme trajanja: 5. 5. – 20. 5. 2022.

Autorica izložbe: Jasenka Kranjčević

Autorica postava: Zrinka Ettinger Starčić

Opseg (broj eksponata): 22 panoa

Web adresa: <https://creskimuzej.com/en/events/alfred-keller-architectural-projects-on-the-island-of-losinj-and-the-territory-of-croatia/>

Vrsta: arhitektonska, kulturno-povijesna, studijska, tuzemna, edukativna

Tema: Arhitektonsko stvaralaštvo Alfreda Kellera, austrijskog arhitekta, slikara i grafičara, na prostoru Hrvatske s naglaskom na turističku graditeljsku baštinu otoka Lošinja. Istraživanjem po austrijskim te hrvatskim arhivima i knjižnicama pronađeno je 25 projekata Alfreda Kellera u Hrvatskoj. Od tih projekata najveći broj odnosi se na hotele odnosno građevine u funkciji turizma. Od ukupno 25 projekata u cijeloj Hrvatskoj njih 8 nalazi se na otoku Lošinj s pripadajućim arhipelagom.

Prezentacijom radova Alfreda Kellera ukazalo se na kontinuitet projektiranja hotelskih građevina u Hrvatskoj te na dugu povijest lošinjskih turističkih objekata. Razumijevanje Kellerove arhitekture zapravo je i način njenog očuvanja i vrednovanja. Arhitektura Alfreda Kellera obilježila je prostor u kojem se nalazi te je, s današnjeg aspekta, treba promatrati kao jedan od preduvjeta za razvoj i održivost turizma te kao turistički proizvod.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Vodič po izložbi Nataše Vuković, *Distorzije II*, autorice M. Dlačić
- Dvojezični katalog izložbe *Val - Welle* (ISBN 978-953-7902-36-0) autorice Z. Ettinger Starčić
- Dvojezični katalog izložbe *O(U)tisak- priroda i čovjek/ Imprint/Impression- Natrue and Man*, Alfred Graf, (ISBN 978-953-7902-37-7) autorice Z. Ettinger Starčić
- Dvojezični katalog izložbe *Volume of insects*, Peter Pohl, (ISBN 978-953-7902-40-7) autorice M. Dlačić
- Dvojezični strip *Giasone e gli Argonauti/ Jason und die Argonauten Apsyrtides* (ISBN 978-953-7902-39-1) autora I. Marušića
- Dvojezični strip *Jazon i Argonauti/ Jason and the Argonauts Apsyrtides* (ISBN 978-953-7902-38-4) autora I. Marušića

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstva po Palači Fritzi:

- 15. 01. - vodstvo po stalnom postavu palače Fritzi: dječji vrtić Cvrčak, grupa Notice, 10 djece + 2 odgajateljice

- 10. 03. - vodstvo po palači Fritzi: 2 profesorice srednje škole Ginnasio Gian Rinaldo Carli Capodistria (Kopar) i 2 profesorice Srednje škole Ambroza Haračića Mali Lošinj u sklopu projekta Erasmus+Cosmos Mobilità interdisciplinare koji se provodio od 9. do 13. ožujka 2022.

- 10.05. - vodstvo po izložbi Val – Welle 1. razreda HTT-a SŠ Ambroza Haračića Mali Lošinj

- 08.06. - Vodstvo grupe turista (42 učenika) osnovnoškolaca i četvero profesora (46 pax)

- Vodstva po AZO i Osoru:

- redovno vodstvo korisnika VR naočala Osorski vremeplov po Osoru

- 13. 05.- sudionici skupa 580. obljetnica Cresko-osorskog statuta (25 pax)

- Vodstvo po Kuli:

- 10.06. - Vodstvo grupe turista (42 učenika) osnovnoškolaca i četvero profesora

- Vodstva po Muzeju Apoksiomena:

- **26.02.-** Sonja Štiglić (5 pax.)

- **10.03.-** SŠ Ambroz Haračić (4 pax.)

- **11.03.-** OŠ Maria Martinolića (19 pax.)

- **15.03.-** OŠ Frane Petrić, Cres (22 pax.)

- OŠ Frane Petrić, Cres (25 pax.)

- **17.03.-** OŠ Frane Petrić, Cres (24 pax.)

- OŠ Frane Petrić, Cres (22 pax.)

- **20.03.-** Planinarsko društvo „Glas Istre“ (19 pax.)

- Planinarsko društvo „Glas Istre“ (23 pax.)

- **30.03.-** Elite travel (18 pax.)

- **01.04.-** Klasična gimnazija, Pazin (26 pax.)

- Klasična gimnazija, Pazin (17 pax.)

- **02.04.-** Škola za primjenjenu umjetnost, Zagreb (30 pax.)

- Škola za primjenjenu umjetnost, Zagreb (21 pax.)

- grupa Verona (9 pax.)

- **12.04.**- grupa njemaca (10 pax.)
- **13.04.**- Klasična gimnazija, Zagreb (27 pax.)
  - Klasična gimnazija, Zagreb (18 pax.)
- **20.04.**- II. Gimnazija, Osijek (18 pax.)
  - II. Gimnazija, Osijek (15 pax.)
  - SAGA (27 pax.)
- **21.04.**- redovna grupa posjetitelja (22 pax.)
  - Lošinj hotels & villas (9 pax.)
- **22.04.**- redovna grupa posjetitelja (12 pax.)
- **24.04.**- redovna grupa posjetitelja (8 pax.)
- **26.04.**- redovna grupa posjetitelja (5 pax.)
- **27.04.**- OŠ Maria Martinolića (21 pax.)
  - redovna grupa posjetitelja (22 pax.)
  - SAGA (20 pax.)
- **29.04.**- Klasična gimnazija, Zagreb (25 pax.)
  - Veleposlanik Austrije gosp. Wuketich (2 pax.)
- **30.04.**- redovna grupa posjetitelja (14 pax.)
  - SS Kneza Branimira (25 pax.)
  
- **01.05.**- Aurora gruppo (14 pax.)
- **04.05.**- Umirovljenici Krk (22 pax.)
  - Umirovljenici Krk (23 pax.)
  - SAGA (19 pax.)
  - Vesna Bedeković s pratnjom (4 pax.)
- **05.05.**- SŠ Krk (26 pax.)
  - OŠ Bartul. Kašić, Zadar (20 pax.)
- **06.05.**- SŠ A. G. Matoš, Zabok (33 pax.)
  - OŠ Bartul Kašić, Zadar (34 pax.)
  - OŠ Bartul Kašić, Zadar (35 pax.)
  - Udruga „Budi dobro“ (16 pax.)
- **07.05.**- redovna grupa posjetitelja (4 pax.)
- **08.05.**- redovna grupa posjetitelja (7 pax.)
  - turistički agenti „Katarina line“ (25 pax.)
- **10.05.**- grupa studenata iz Njemačke (19 pax.)

- Specijalna policija (7 pax.)
- **11.05.**- OŠ Matije Vlačića, Labin (21 pax.)
  - OŠ Matije Vlačića, Labin (21 pax.)
  - OŠ Mate Balote, Buje (22 pax.)
  - OŠ Mate Balote, Buje (22 pax.)
- **12.05.**- OŠ Lovran (27 pax.)
  - OŠ Lovran (25 pax.)
  - Jon Light & Angela (4 pax.)
- **13.05.**- Hrvatska obrtnička komora (12 pax.)
- **14.05.**- Obrtnička komora Đakovo (20 pax.)
  - Grad Jastrebarsko (13 pax.)
  - Franko Neretich (5 pax.)
- **15.05.**- redovna grupa posjetitelja (11 pax.)
- **17.05.**- OŠ Frane Petrića, Cres (24 pax.)
  - OŠ Vladimir Nazor, Podpićan (22 pax.)
  - OŠ Marčana/Loborika (33 pax.)
- **18.05.**- OŠ Rovinj (22 pax.)
  - OŠ Rovinj (20 pax.)
  - SŠ Messina, Italija (13 pax.)
  - Umirovljenici iz Osijeka, Lječilište VL (20 pax.)
- **19.05.**- OŠ Š. Budinića, Zadar (20 pax.)
  - OŠ Š. Budinića, Zadar (22 pax.)
  - OŠ Š. Budinića, Zadar (22 pax.)
  - OŠ Bernardo Benussi (23 pax.)
  - OŠ Bernardo Benussi (27 pax.)
- **20.05.**- OŠ Marija i Lina, Umag (21 pax.)
  - OŠ Marija i Lina, Umag (23 pax.)
  - OŠ Marija i Lina, Umag (20 pax.)
  - OŠ Marija i Lina, Umag (19 pax.)
  - OŠ Marija i Lina, Umag (22 pax.)
  - OŠ Josip Račić, Zagreb (26 pax.)
  - Udruga „Budi dobro“ (13 pax.)
  - OŠ Josip Pavličić (29 pax.)
- **21.05.**- OŠ Velika Gorica (28 pax.)



- MORH (19 pax.)
- Todari grupa (23 pax.)
- Todari grupa (22 pax.)
- **22.05.**- Katarina line (14 pax.)
- **24.05.**- OŠ Andrija Mohorovičić, Matulji (20 pax.)
  - OŠ Andrija Mohorovičić, Matulji (18 pax.)
  - OŠ Andrija Mohorovičić, Matulji (20 pax.)
  - OŠ Andrija Mohorovičić, Matulji (21 pax.)
- **25.05.**- OŠ Frane Petrića, Cres (26 pax.)
  - Prirodoslovna i grafička škola Rijeka (22 pax.)
  - Prirodoslovna i grafička škola Rijeka (23 pax.)
  - Prirodoslovna i grafička škola Rijeka (19 pax.)
  - Prirodoslovna i grafička škola Rijeka (23 pax.)
  - SAGA (15 pax.)
- **26.05.**- OŠ Ivana Brlić Mažuranić, Ogulin (23 pax.)
  - OŠ Ivana Brlić Mažuranić, Ogulin (22 pax.)
  - OŠ Dalj (17 pax.)
  - IB school Matija Gupca (23 pax.)
- **27.05.**- OŠ Turnić (19 pax.)
  - OŠ Turnić (19 pax.)
  - OŠ Pula (26 pax.)
  - OŠ Pula (27 pax.)
  - PMF, Zagreb (20 pax.)
  - PMF, Zagreb (21 pax.)
- **28.05.**- OŠ Krune Krstića, Zadar (34 pax.)
  - OŠ Krune Krstića, Zadar (25 pax.)
- **31.05.**- OŠ Zadarski otoci, Zadar (23 pax.)
  - OŠ Zadarski otoci, Zadar (22 pax.)
  - OŠ Zadarski otoci, Zadar (23 pax.)
  - OŠ Zadarski otoci, Zadar (21 pax.)
  - OŠ Zadarski otoci, Zadar (23 pax.)
  - OŠ Crikvenica (21 pax.)
  - OŠ Crikvenica (22 pax.)

- **01.06.**- OŠ Biograd na moru (20 pax.)
  - OŠ Biograd na moru (21 pax.)
  - OŠ Biograd na moru (19 pax.)
  - OŠ Biograd na moru (19 pax.)
  - OŠ Biograd na moru (21 pax.)
  - OŠ Grad Grobnik (35 pax.)
- **02.06.**- Crveni križ PGŽ-a (5 pax.)
  - OŠ Vidikovac (37 pax.)
  - OŠ Vidikovac (37 pax.)
- **03.06.**- OŠ Pula (25 pax.)
  - OŠ Pula (19 pax.)
  - OŠ Lovran (22 pax.)
  - OŠ Lovran (25 pax.)
- **04.06.**- OŠ Karlovac (29 pax.)
  - OŠ Karlovac (30 pax.)
  - OŠ Karlovac (28 pax.)
  - Društvo žena Đelekovec (21 pax.)
  - Društvo žena Đelekovec (25 pax.)
- **05.06.**- OŠ Petrinja (21 pax.)
  - OŠ Petrinja (23 pax.)
  - Treking Riotorto (15 pax.)
  - Katarina line (24 pax.)
- **06.06.**- OŠ Stoja (21 pax.)
  - OŠ Stoja (22 pax.)
- **08.06.**- SŠ J. Dobrile, Pazin (25 pax.)
  - SŠ J. Dobrile, Pazin (23 pax.)
  - OŠ Pisarovina (25 pax.)
  - OŠ Pisarovina (27 pax.)
  - Oružane snage RH (32 pax.)
- **09.06.**- SŠ Pazin (27 pax.)
  - SŠ Pazin (23 pax.)
  - SŠ Pazin (19 pax.)
  - SŠ Pazin (28 pax.)
  - Katarina line (12 pax.)

- **10.06.**- OŠ S.S. Kranjčevića, Zagreb (20 pax.)
  - OŠ S.S. Kranjčevića, Zagreb (17 pax.)
  - OŠ Vladimir Nazor, Duga Resa (28 pax.)
  - OŠ Vladimir Nazor, Duga Resa (24 pax.)
  - Gimnazija Čakovec (21 pax.)
  - Gimnazija Čakovec (18 pax.)
  - Dječji vrtić „Cvrčak“ (26 pax.)
- **12.06.**- M/B Linda (19 pax.)
- **14.06.**- OŠ Ivana Rabljanina, Rab (30 pax.)
  - OŠ Ivana Rabljanina, Rab (30 pax.)
  - OŠ Ivana Rabljanina, Rab (21 pax.)
  - OŠ Vrbovec (35 pax.)
  - OŠ Vrbovec (29 pax.)
  - OŠ I.G. Kovačića, Sv. Juraj (26 pax.)
  - OŠ I.G. Kovačića, Sv. Juraj (25 pax.)
  - Katarina line (33 pax.)
- **15.06.**- OŠ Stenjevec (25 pax.)
  - OŠ Stenjevec (19 pax.)
  - OŠ Stenjevec (24 pax.)
  - OŠ Stenjevec (20 pax.)
- **16.06.**- OŠ Alojza Stepinca (23 pax.)
  - OŠ Alojza Stepinca (24 pax.)
  - OŠ Alojza Stepinca (23 pax.)
  - OŠ Alojza Stepinca (22 pax.)
- **17.06.**- OŠ Vrbovec (20 pax.)
  - OŠ Vrbovec (21 pax.)
  - OŠ Trnjanska, Zagreb (24 pax.)
  - OŠ Trnjanska, Zagreb (25 pax.)ž
- **18.06.**- Planinarsko društvo „Dubovac“, Karlovac (26 pax.)
- **19.06.**- redovna grupa posjetitelja (6 pax.)
  - Katarina line (15 pax.)
- **21.06.**- Dječji vrtić „Cvrčak“ (20 pax.)
  - OŠ Centar, Pula (28 pax.)
- **22.06.**- MORH (10 pax.)

- **23.06.**- redovna grupa posjetitelja (4 pax.)

- Katarina line (9 pax.)

- **24.06.**- OŠ Poreč, profesori (16 pax.)

#### 11.2. Predavanje

- Predavanja u sklopu Međunarodnog znanstvenog skupa 580. obljetnica Cresko-osorskog statuta, Palača Fritzi, Lošinjski muzej (14. 5.)

#### 11.3. Radionice i igraonice

- radionica *Tiffany tehnika*, 6 kreativnih dama 60+ (7. - 8. 3.)
- radionica povodom rođenja Andra Vida Mihičića, 1.a razred OŠ Maria Martinolića, (25. 3.)
- radionica *Što radi kustos?* + vodstvo po palači Fritzi za 2. razred OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj, 19 učenika + učiteljica (9. 5.)
- sudjelovanje u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 2022. kod Ive Rušina u Nerezinama s temom novca kroz povijest, za školsku djecu područnog odjela OŠ Maria Martinolića Mali Lošinj u Nerezinama (23. 5.)

#### 11.4. Ostalo

- Dogovori s odgojno-obrazovnim djelatnicima Dječjeg vrtića Cvrčak i OŠ M. Martinolića za posjet trenutnim izložbama
- Osmišljavanje pedagoških radionica: priprema ciklusa ljetnih radionica

### 12. ODNOS S JAVNOŠĆU (PR) I MARKETING

#### 12. 1. Press

- Redovno slanje najava događanja i izložbi medijima (otoci.net, Turistička zajednica Mali Lošinj, Grad Mali Lošinj, Akademija art, Novi List, Volim Lošinj, Radio Jadranka, Radio Rijeka, apsyrtides.info, Kulturpunkt, culture.net, kigo.hr, kulturni program HRT-a, artmedia, VIK HRT i dr.)
- pisanje i slanje medijima najave za 2022. o projektu „Osorski vremeplov“
- vodstvo po Kuli u Velom Lošinju Novinarke HRT-a Ire Karlović
- intervju s novinarkom tjednika Nacional Renatom Škudar – predstavljanje Muzeja Apoksiomena i muzejskog prostora Kula u Velom Lošinju; članak je izašao u prilogu Navigare, br. 4 / svibanj 2022. - Z. Ettinger Starčić i M. Dlačić

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- direktno javljanje na Radio Jadranku zbog najava izložbi i događanja u muzeju te

snimanje osvrta - M. Dlačić i Z. Ettinger Starčić

- snimanje priloga o Noći muzeja za emisiju „Otok kulture“ Radija Jadranke Mali Lošinj (26. 1.) - M. Dlačić
- snimanje priloga o Osoru, Arheološkoj zbirci Osor i Cresko-osorskom statutu za emisiju Alpe – Dunav – Jadran, HRT-a (12. 1.) - M. Dlačić i Z. Ettinger Starčić
- snimanje emisije *Dir po otoku*, tema Osorski vremeplov (25.2.) - Z. Ettinger Starčić
- snimanje priloga za emisiju More o Osoru (20.3.) - Z. Ettinger Starčić
- snimanje priloga za HRT Dnevnik 2 (15. 3.) - Z. Ettinger Starčić
- snimanje priloga o znanstvenom skupu 580. obljetnica Cresko-osorskog statuta za emisiju Otok kulture Radija Jadranke Mali Lošinj; emisija je emitirana 13. 5. – M. Dlačić

### 12. 3. Predavanja

- *Položaj i potrebe Roma u Hrvatskoj – rađaju li se svi ljudi jednaki u dostojanstvu i pravima*, predavač: dr. sc. Aleksandar Racz, dr. med.spec., u organizaciji Crvenog križa, Velika dvorana palače Fritzi (16. 5.)

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Sudjelovanje na predstavljanju aktivnosti u sklopu EU -projekta *Made in Land*, hotel Hilton Costa Bella, Rijeka (16. 2.)

### 12.5. Koncerti i priredbe

- koncert braće Teofilović – povodom 20. lošinjskih dana bioetike (17. 5.)

### 12.7. Ostalo

- Redovno ažuriranje WEB stranice Lošinjskog muzeja i Muzeja Apoksiomena
- Pisanje najava za sva događanja u muzeju
- Redovno/ dnevno objavljivanje na društvenim mrežama, Facebook i Instagram stranice te Youtube kanalu Lošinjskog muzeja; osmišljavanje, dizajniranje i objavljivanje sadržaja vezano za stalni postav Lošinjskog muzeja, muzejska izdanja, događanja i suvenire
- Objava članka o aktualnim izložbama na portalu Otoci.net
- osmišljavanje najave početka nove izložbene sezone u Galeriji i objava na Facebook i Instagram stranici;
- IZLOŽBA NATAŠE VUKOVIĆ „DISTORZIJE II“
  - objava najave izložbe i plakata na Facebook i Instagram stranici te kreiranje događaja na Facebook stranici; osmišljavanje i višekratne objave videa djela s izložbe na Facebook

i Instagram stranici; objava najave izložbe –fotografija i biografija umjetnice na Facebook i Instagram stranici; fotografiranje tijekom otvorenja, obrada fotografija i objava na Facebook i Instagram stranici; objava reklame izložbe na dan otvorenja izložbe na Facebook i Instagram stranici; objava reklame izložbe – objava fotografije iz ateljea i biografije na Facebook i Instagram stranici; reklama izložbe - fotografija djela *Dijamant* uz tekst iz kataloga izložbe na Facebook i Instagram stranici; reklama izložbe - fotografija djela *Raw-War* uz tekst iz kataloga izložbe na Facebook i Instagram stranici; reklama izložbe– fotografija Galerije uz objavu da se još nekoliko dana može razgledati izložba

- **TIFFANY RADIONICA**

- objava fotografije tijekom održavanja Tiffany radionice povodom Dana žena; snimanje sudionica za potrebe čestitke videa tijekom održavanja radionice, montiranje videa i objava videa čestitke povodom Dana žena na Facebook i Instagram stranici; fotografiranje i objava fotografija radionice nakon završetka, osvrt na radionicu na Facebook i Instagram stranici

- **IZLOŽBA „VAL-WELLE“**

- reklama izložbe– fotografija naslovnice kataloga uz napomenu uskoro na Facebook i Instagram stranici; objava događanja i najava izložbe na Facebook i Instagram stranici i web stranici; fotografiranje otvorenja izložbe, obrada fotografija i objava na Facebook i Instagram stranici; reklama izložbe – fotografija djela *Ruže vjetrova* i tekst iz kataloga na Facebook i Instagram stranici; montiranje videa reklame izložbe – o umjetnici Luise Kloos na Facebook i Instagram stranici; objava fotografija posjeta izložbi djece dječjeg vrtića Cvrčak iz Malog Lošinja; reklama izložbe - montiranje videa s fotografijama umjetnika, objava na Facebook i Instagram stranici; osmišljavanje videa reklame izložbe, do kad je se može pogledati i objava na Facebook i Instagram stranici

- **PRIČE IZ LIKOVNE MAPE**

- dogovor s odgajateljicama Danicom Sendo i Mirjam P. Hernandez oko slanja radova djece nakon posjeta Muzeju Apoksiomena i osmišljavanje videa „Priče iz likovne mape“ te obrada fotografija, montiranje videa i osmišljavanje teksta te objava na Facebook i Instagram i Youtube stranici; dogovor s odgajateljima skupine Calimeri dječjeg vrtića Cvrčak oko slanja radova nakon posjete izložbe Val - Welle, obrada fotografija i montiranje videa za Priče iz likovne mape i objava na Facebook i Instagram stranici

- IZLOŽBA „VOLUME OF INSECTS“ PETER POHL
  - objava plakata izložbe i najave izložbe na Facebook i Instagram, web stranici; reklama izložbe– fotografija videa uz naglasak uskoro u muzeju na Facebook i Instagram stranici; reklama izložbe na dan izložbe – objava s biografijom umjetnika na Facebook i Instagram stranici; fotografiranje otvorenja izložbe, obrada fotografija i objava na Facebook i Instagram stranicama; objava o posjetu izložbi djece Dječjeg vrtića Cvrčak i učenika prvog razreda OŠ M. Martinolića na Facebook i Instagram stranici; fotografiranje djece 1. a razreda prilikom posjeta muzeju, obrada fotografija radova nastalih nakon posjeta izložbi primljenih iz škole, montiranje videa i objava na Facebook i Instagram stranici; objava reklame izložbe– tekst iz kataloga i fotografija kataloga na Facebook i Instagram stranici; snimanje videa prilikom posjeta izložbi djece iz skupine Leptirići Dječjeg vrtića Cvrčak na Facebook i Instagram stranici; objava reklame izložbe– fotografija filma na Facebook i Instagram stranici
- MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP „580. OBLJETNICA CRESKO-OSORSKOG STATUTA“; objava događaja na Facebook, Instagram i web stranici o Međunarodnom znanstvenom skupu; fotografiranje Međunarodnog skupa, obrada fotografija i objava na Facebook i Instagram stranici
- objava o predavanju *Položaj i potrebe Roma u Hrvatskoj – rađaju li se svi ljudi jednaki u dostojanstvu i pravima*, održanom u palači Fritzi na Facebook i Instagram stranici
- MEĐUNARODNI DAN MUZEJA
  - objava o besplatnom ulazu na Međunarodni dan muzeja- objavljen službeni plakat na Facebook i Instagram stranici; objava na Facebook i Instagram stranici o otvorenju izložbe Alfreda Grafa u Muzeju Apoksiomena
- objava fotografije pjevačkog dua braće Teofilović i ravnateljice Muzeja na Facebook i Instagram stranici
- predstavljanje Muzeja Apoksisomena novinarki Wilma Pradetton, ZDF/ARTE, Njemačka (28. 4.)
- predstavljanje Muzeja Apoksiomena novinarima: Dorothea Schauer, living elements.me, Njemačka; Ursula von Grudzinski, uschi-weltweit.de, Njemačka; Christina Horn, Falstaff travel, Njemačka; Carina Rembolt, Seazen, Švicarska; Oliver Rohrbach, Cote Magazin, Švicarska, Myriam Thys, Werner Gladines, Dichtbij & Ver Weg, Belgija (6. 5.)
- predstavljanje Muzeja Apoksiomena novinarima: Sab tours Raisen, Austria (8. 5.)

- predstavljanje Muzeja novinarima: ART redactionsterm, Njemačka; Poljska nacionalna TV, Poljska (14. 5.)
- predstavljanje Muzeja Apoksiomena novinarima: ARTE/ZDF TV, Njemačka (25. 5.)
- redovne objave obavijesti o otvorenosti palače Fritzi, AZO i Kule na društvenim mrežama, slanje obavijesti o otvorenosti putem emaila hotelima, agencijama, radiju, za video zid
- redovno osmišljavanje i objave reklame VR naočala „Osorski vremeplov“ – fotografija posjetitelja i tekst o tome što se može vidjeti i naučiti, videa reklame te objava na Facebook i Instagram stranici
- objava vizuala 11. Osorskih glazbenih večeri na Facebook i Instagram stranici
- objava o Ambrozu Haračiću – o herbariju na Facebook i Instagram stranici
- objava o povijesti Osora iz knjige „Povijesno arheološki vodič po Osoru“ dr. Envera Imamovića i fotografija Arheološke zbirke Osor – na Facebook i Instagram stranici
- osmišljavanje objave o koncertnom klaviru smještenom u Velikoj dvorani – na Facebook i Instagram stranici, snimanje Srećka Valušeka za klavirom i objava na Facebook i Instagram stranici; objava fotografije klavira i klavirske izvedbe M. Mužić iz Velike dvorane povodom Međunarodnog dana klavira na Facebook i Instagram stranici
- Valentinovo 2022.- dogovor s gđom. Vivian Alviž oko preuzimanja razglednica radi osmišljavanja videa za Valentinovo, montiranje videa razglednica i audio zapisa, osmišljavanje teksta te objava na Valentinovo na Facebook i Instagram stranici
- objava projekta INTERREG MED DestiMED PLUS projekta
- objava challengea „Digni grotu“ na Facebook i Instagram stranci; objava challengea skupine Notice iz Dječjeg vrtića Cvrčak na Facebook i Instagram stranici; višekratne objave challenge-a
- objava o gostovanju ravnateljice u emisiji Đir na Facebook i Instagram stranici
- Uskrs 2022.- osmišljavanje čestitke za Uskrs i objava na Facebook i Instagram stranici
- **KONCERT GRUPE METAKLAPA**
  - objava plakata koncerta Metaklapa na Instagram stranici; objava najave i kreiranje događanja koncerta Metaklapa na Facebook stranici; objava najave događanja koncerta Metaklapa na web stranici; kreiranje newslettera koncerta Metaklapa i slanje hotelima, agencijama, kampovima, medijima; objava segmenta videa koncerta Metaklapa na Instagram stranici i objava linka reportaže s Nove tv o Metaklapi na Facebook stranici;



fotografiranje i snimanje na koncertu Metaklapa i objava na Facebook i Instagram stranici

- reklama za Pet friendly Museum – objava fotografije psića ispred slike u Zbirci Piperata na Facebook i Instagram stranici

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- 11.116 posjetitelja (LM 2.171, MA 8.945)

Usporedba	2021.	2022.
	4.215	11.116

Napomena: MA je bio zbog redovne restauracije kipa zatvoren od 7. do 28. veljače 2022., ali je bila omogućena virtualna šetnja Muzejom.

Muzej Apoksiomena je imao sljedeći doseg na društvenim mrežama (Facebook Page Reach 104.275, Facebook Page Followers 6.964, Instagram Reach 6.872, Instagram Followers 2.444, Twitter Reach 3.716, Twitter Followers 724), 165.410 pregleda na Google šetnji, a Lošinjski muzej je imao 103.471 dosega preko društvenih mreža (Facebook 71.591, Instagram 31.880, YouTube 357), web posjeta izložbi 3.069.

NAPOMENA: broj posjetitelja ne odgovara broju prodanih ulaznica.

#### **15. FINACIJE**

##### 15.1. Izvori financiranja (u %)

Financije - ukupni prihodi 1.603.206,33 kn

1.1. Izvori financiranja (u %)

1.1.1 RH - 246.152,79 (15.35 %) + 8.000,00 (0,50 %)

1.1.2. lokalna samouprava - 834.128,35 (52.03 %)

1.1.3. vlastiti prihodi - 419.975,19 (26.20 %)

1.1.4. sponzorstva - /

1.1.5. donacije - 94.950,00 (5.92%)

#### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

##### 16.2. Ostalo

- Pisanje polugodišnjeg izvješća o radu LM za GML
- vođenje evidencije o prodanim ulaznicama i maloprodaji u LM: katalogima i suvenirima, naručivanje istih; inventura maloprodaje u MA, naručivanje novih suvenirira

- financije: izračun plaća i naknada troškova zaposlenicima; ažuriranje podataka o podnesenim, a neisplaćenim zahtjevima za financiranje, rješavanje problema zahtjeva za financiranje, pisanje novih zahtjeva, traženje otvaranja novih pozicija s 0, vođenje evidencije o plaćenim i neplaćenim računima s dinamikom plaćanja (određivanje prioriteta), analiza stanja vlastitih prihoda i načina trošenja; rad na mikrotroškovnicima izložbi, izrada plana Jednostavne nabave, izmjene i dopune Plana jednostavne nabave, komunikacija s financijskim savjetnicima; redovna komunikacija s Ministarstvom kulture i medija o financiranju MA, ispisivanje narudžbenica i praćenje primki, unošenje svih ugovora u Registar ugovora EOJN, redovno unošenje izmjena u EOJN, ispunjavanje izvještaja EOJN, sklapanje i izvršavanje svih ugovora za redovni rad muzeja, izrada popisa svih sklopljenih ugovora i ugovora koje se prenose iz prethodnih godina, zaprimanje e-računa preko FINA-e, kontrola svih e-računa te priprema istih za računovodstvo, redovno zvanje dužnika i slanje obavijesti o otvorenim stavkama, pisanje narudžbenica, priprema za provođenje inventure; obračuni plaća za vodiče; provođenje inventure 2021.; zatvaranje financijske godine 2021. i otvaranje 2022., napisan izvještaj o izvršenju financijskog plana 2021., pisanje bilješki uz financijski plan 2021., napisan izvještaj o donaciji za Entraf.
- donijeta Odluka o korištenju GO iz 2021. i 2022.; redovno vođenje evidencije GO
- Sređivanje arhive 2021. (digitalne i papirne)
- Rješavanje problema i obavještanje osnivača o problematici depoa na adresi Priko 15
- prijava na javni natječaj Primorsko-goranske županije za odabir programa za zadovoljenje javnih potreba u području kulture u 2022. godini: stalna izložba Mali Lošinj u 19. stoljeću – pogled prema budućnosti: pisanje opisnog obrasca i proračuna, potpisivanje ugovora, razrada proračuna po odobrenim sredstvima, slanje zahtjeva za uplatu sredstava na račun
- natječaj Ministarstva kulture i medija za financiranje programa u kulturi za 2022. godinu: stalna izložba Mali Lošinj u 19. stoljeću – pogled prema budućnosti: potpisivanje ugovora, razrada proračuna po odobrenim sredstvima
- Slanje Ministarstvu kulture i medija te MDC-u godišnje izvješće LM te broj posjetitelja u Muzeju Apoksiomena u 2021., usporedba s 2019. i 2020.
- kontaktiranje lektorice i prevoditelja po potrebi
- pisanje prijave za Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja
- pisanje prijave za Živa Awards za MA

- pisanje godišnjeg Izvješća o provedbi Zakona o pravu na pristup informacija, online prijava i ispunjavanje
- odgovaranje na zahtjev Daliji Orešković temeljem ZPPI o odvjetničkim uslugama
- ispunjavanje Izjave i Upitnika o Fiskalnoj odgovornosti za 2021. godinu
- ispunjavanje Godišnjeg izvještaja o radu muzeja i muzejskim zbirkama u 2021. za Državni zavod za statistiku
- slanje izložbenog programa za 2022. TZ-u radi objave na njihovim mrežnim stranicama; pregled web-stranice i kontaktiranje Turističke zajednice Malog Lošinja radi izmjene sadržaja vezanog uz ponudu Lošinjskog muzeja
- kontakt s dizajnerom LM Antonom Horvatićem i dogovori za dizajn, redovno kontaktiranje s HDLU Rijeka
- redovno posjećivanje arheoloških istraživanja na D- 100 Osor -Nerezine, pregled nalaza
- kontakti s ak. kiparicom Zvonimirom Obad radi izrade modela/osmišljavanje kipa „mahalice“ na rtu Madona, uvala Čikat.
- Stanko Abadžić: zaprimanje prijave za izlaganje u 2023. godini
- suradnja s fotografom Nadirom Mavrovićem oko fotografiranja djela potrebnih za tisak kataloga izložbi
- Organizacija i priprema materijala za 57. sjednice Upravnog vijeća, pisanje zapisnika
- Nabava higijenskih potrepština i uredskog materijala
- slanje i primanje pošte
- komunikacija s E-plus d.o.o. radi nedostavljanja e-računa za 1-2022, nebrojeno puno poziva i poslanih mailova
- kontaktiranje raznih majstora radi usluga redovnog i tekućeg održavanja objekata
- Google meet sastanak s OxygenTech d.o.o. (16. 3.), Virtualno 360 (1. 6.)
- postavljanje i raspremanje polivalentnog prostora za događanja u Muzeju Apoksiomena:
  - Sjednice Gradskog vijeća – 31. 1., 14. 3., 12. 4. , 24. 5.
- MA - vizualni i temeljni pregled rada i ispravnosti muzeja: provjera i pokretanje

eskalatora, kontrola interaktivnih stolova i po potrebi restartanje nuceva; kontrola i ispravnost sekvencijskih monitora; bijela soba: kontrola VR unutar iste i kontrola svih euromixseva telehum recivera; kontrola cnusa i po potrebi regulacija istog; provjera i reset grešaka Ciata; provjera rekuperatora uslijed kiša i nevremena; pokretanje i kontrola teretnog i civilnog lifta; kontrola protupoplavne brane ispravnost njenog rada bez napajanja električne energije; kontrola svih pumpi: fekalna, pumpa prodora vode unutar fekalne šahte i pumpa prodora vode ispod prostora kabine lifta, te čišćenje i provjeravanje fekalnih šahteva; prekretanje agregata 1 tjedno i vizualni pregled svakodnevno, kontrola springler sustava rad ispravnost; kontrola i reset po potrebi alarma; kontaktiranje ovlaštenih servisera.; redovno nadopunjavanje Žute sobe objavljenim člancima.

- VR OSOR – redovno reprogramiranje VR naočala po uputama programera, vođenje mjesečnog obračuna i pisanje izvještaja o prodanim VR kartama
- Upoznavanje sezonskog djelatnika, vodiča o načinu rada AZO te o VR Osor vremeplov
- Redovno praćenje posjećenosti muzeja po objektima

## **OTVORENOST OBJEKATA ZA POSJETITELJE**

**Napomena:** MA je bio zbog redovne restauracije kipa zatvoren od 7. do 28. veljače 2022., ali je bila omogućena virtualna šetnja muzejom.

### Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- 9.10. 2021.- 14. 4. 2022.: otvaranje "na poziv"

- 15. 4. -14. 6. – utorak-subota od 10 do 13 sati (nedjeljom, ponedjeljkom i blagdanom zatvoreno, osim na blagdan Praznik rada, 1. 5.)

- 15.6. – 15.7 . – utorak-nedjelja od 10 do 13 sati i 18 do 21 sati (ponedjeljkom zatvoreno)

- 16.07. – 31.08.: utorak-nedjelja od 10 do 13 sati i od 19 do 22 sata, (ponedjeljkom zatvoreno)

### Palača Fritzi, Mali Lošinj

- 8. 1. – 16. 3.: otvaranje „na poziv“

- 17. 3. – 14. 6.: utorak-petak od 10 do 13 i od 18 do 20 sati, subota od 10 do 13 sati,

(nedjeljom, ponedjeljkom i blagdanom zatvoreno, osim na blagdan Praznik rada, 1. 5.).  
- 15.06. - 15.09.: utorak-nedjelja od 10 do 13 i od 19 do 22 sata, (ponedjeljkom zatvoreno)

Arheološka zbirka Osor

- 1.11. 2021.– 14. 4. 2022.: otvaranje "na poziv"
- 15. 4. -31. 5. – utorak-subota od 8 do 12 sati (nedjeljom, ponedjeljkom i blagdanom zatvoreno, osim na blagdan Praznik rada, 1. 5.)
- 1.6. – 30. 6. – utorak-nedjelja od 9 do 12 sati i 18 do 22 sati (ponedjeljkom zatvoreno)

Muzej Apoksiomena

- 16.10. 2021.- Uskrsa 2022.: utorak-nedjelja od 9 do 17 sati, ponedjeljkom i blagdanom zatvoreno (osim na blagdan Sv. Stjepana)
- od Uskrsa – 14. 6. – utorak-nedjelja od 10 do 18 sati (ponedjeljkom zatvoreno)
- 15.6. - 15. 9. – utorak-nedjelja od 9 do 22 sata (ponedjeljkom zatvoreno)

**ZAKLJUČAK:**

Lošinjski muzej je uspio ostvariti sve što je programski planirano za prvih šest mjeseci 2022. godine.

Ur. Broj: LM 138/2022.

Mali Lošinj, 2. 8. 2022.

Zrinka Ettinger Starčić, muzejska savjetnica,  
ravnateljica